



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

Νεοκλασικισμός

Βιολί: LIYA PETROVA Διεύθυνση ορχήστρας: DIAN TCHOBANOV

• ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ •

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Χρυσή Γκαρίπη

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Στάθης Γεωργιάδης

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

Αντώνιος Κωσταντινίδης

ΜΕΛΗ

Παναγιώτης Διαμαντής

Σωτηρία Γκιουλέκα

Μαριλένα Λιακοπούλου

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

*Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας

επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση

και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Ο πίνακας του εξωφύλλου είναι της **Χριστίνας Παπάνα**

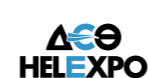


www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Νεοκλασικισμός

ΠΕΜΠΤΗ 23 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2023

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Βιολί: **LIYA PETROVA**

Διεύθυνση Ορχήστρας: **DIAN TCHOBANOV**

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Καρλ Νίλσεν (1865-1931):

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 33

I. Praeludium (Largo) - Allegro cavalleresco II. Poco adagio - Rondo: Allegretto scherzando 38'

Διάλειμμα

Πάντσο Βλαντιγκέροφ (1899-1978):

Classic and romantic, έργο 24

I. Rigadon II. Sarabande VII. Short march 7'

Σεργκέι Προκόφιεφ (1891-1953):

Συμφωνία αρ.1 σε ρε μείζονα, έργο 25 ('Κλασική')

I. Allegro II. Larghetto III. Gavotte: Non troppo allegro IV. Finale: Molto vivace 16'

Ο Νεοκλασικισμός ήκμασε ως καλλιτεχνικό ρεύμα από τα μέσα του 18ου αιώνα ως τις αρχές του 19ου αιώνα αποτελώντας αντίβαρο στην υπερβολή του Μπαρόκ και την ελαφρότητα του Ροκοκό. Τα έργα των Νεοκλασικών διαποτίζονται από την «ευγενική απλότητα και το ήρεμο μεγαλείο» της κλασικής αρχαιότητας αναζητώντας την αρμονία και την τελειότητα. Στη μουσική ο Νεοκλασικισμός κυριάρχησε αργότερα, την εποχή του Μεσοπολέμου, προβάλλοντας ως ανάγκη την επιστροφή στις ρίζες της απόλυτης μουσικής και την αποποίηση του άκρατου συναισθηματισμού των ρομαντικών ή των πειραματισμών των σύγχρονων ρευμάτων του περασμένου αιώνα.

CARL NIELSEN (1865-1931):

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 33

i) Praeludium (Largo) – Allegro cavalleresco

ii) Poco adagio – Rondo: Allegretto scherzando

Το κοντσέρτο για βιολί του Καρλ Νίλσεν γράφτηκε το 1911 και ανήκει στην ώριμη περίοδο του δημιουργού. Την άνοιξη του 1911 ο συνθέτης βρισκόταν στη Νορβηγία ως προσκεκλημένος στο εξοχικό της Νίνας Γκρηγκ, χήρας του συνθέτη Έντβαρντ Γκρηγκ. Εκεί ξεκίνησε να γράφει το κοντσέρτο, όμως συνάντησε αρχικά δυσκολίες, καθώς σύμφωνα με τα λεγόμενά του ήθελε να γράψει «καλή μουσική, λαμβάνοντας υπόψη και τις ιδιαιτερότητες του βιολιού και να φωτίσει τις δυνατότητές του με ένα έργο ευχάριστο, δημοφιλές και εκθαμβωτικό, που ταυτόχρονα δεν θα είναι επιφανειακό». Προχωρώντας με αυτό το φιλόδοξο σχέδιο δεν ολοκλήρωσε το κοντσέρτο πριν τα τέλη του χρόνου. Παρόλο που του ζητούσε επίμονα ο γαμπρός του Ούγγρος βιολονίστας Emil Telmányi να το εκτελέσει στην πρεμιέρα, ο συνθέτης επέλεξε τον Δανό βιρτουόζο Peder Møller, που το ερμήνευσε στην Κοπεγχάγη, την ημέρα των γενεθλίων του στις 28/2/1912, υπό τη διεύθυνση του συνθέτη, ο οποίος παρουσίασε στην ίδια συναυλία για πρώτη φορά και την *Τρίτη Συμφωνία* του.

Το κοντσέρτο έχει μόνο δύο μέρη που ξεκινούν με ένα αργό τμήμα το καθένα. Σε αντίθεση με τις μεταγενέστερες συνθέσεις του Νίλσεν το έργο έχει μία ξεχωριστή νεοκλασική δομή προσανατολισμένη στη μελωδία. Το ήρεμο «Praeludium» έχει έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού, με το δεξιοτεχνικό παίξιμο του βιολιού να μετατρέπεται σε μελωδικό στην πορεία και την ορχήστρα να συνοδεύει διακριτικά στην αρχή, ώσπου παρεμβαίνει δυναμικά εισάγοντας το κυρίως θέμα.

Το αργό δεύτερο μέρος ξεκινά με ένα μελαγχολικό θέμα που βασίζεται στο μοτίβο σι ύφηση-λα-ντο-σι, το οποίο στη γερμανική σημειογραφία αντιστοιχεί με το b-a-c-h. Αφού αποτίνει φόρο τιμής στον Μπαχ, ο Νίλσεν καταλήγει σε ένα ζωηρό χορευτικό ροντό, όπου

πιστός στις αρχικές του εξαγγελίες «*απαρνείται ο,τιδήποτε θα μπορούσε να εκθαμβώσει*», όπως λέει χαρακτηριστικά. Ένα συναρπαστικό ρουστίκ μελωδικό θέμα κυριαρχεί, ενώ ο συνθέτης δίνει τη δυνατότητα στο σολίστα να ξεδιπλώσει τη βιρτουοζιτέ του, χωρίς όμως να χάνεται η γενικότερη λυρική διάθεση.

PANCHO VLADIGEROV (1899-1978):

Classic and romantic, έργο 24

i) Rigadoon, ii) Sarabande vii) Short march

Ο Πάντσο Βλαντιγκέροφ θεωρείται ως ο σπουδαιότερος Βούλγαρος συνθέτης και υπήρξε από τους πρώτους δημιουργούς που συνδύασε επιτυχώς την κλασική αισθητική με τους ιδιωτισμούς της βουλγαρικής παραδοσιακής μουσικής, όπως τις χαρακτηριστικές παραλλαγές θεμάτων και χρωμάτων αυτής της μουσικής κουλτούρας. Ανήκει στη λεγόμενη Δεύτερη Γενιά Βουλγάρων Συνθετών, που άνησε την εποχή του Μεσοπολέμου, ενώ υπήρξε και εκ των ιδρυτών της Βουλγαρικής Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής που μετεξελιχτηκε σε Ένωση Βουλγάρων Συνθετών. Η συνεργασία του με τον Μαξ Ράινχαρντ στο Γερμανικό Θέατρο τον επηρέασε σε μεγάλο βαθμό. Υπήρξε και σπουδαίος παιδαγωγός, με αποτέλεσμα να έχουν μαθητεύσει δίπλα του πολλοί σύγχρονοι Βούλγαροι συνθέτες.

Η σύνθεση 'Classic and romantic' έχει όλα τα χαρακτηριστικά της γραφής του Βλαντιγκέροφ και γράφτηκε αρχικά ως μουσική δωματίου για πιάνο αποτελούμενη από 7 μέρη: Rigadoon, Sarabande, Courante, Minuet, Northern Song, Pages from an Album, Short March. Στη συναυλία θα παιχτούν 3 μέρη σε μεταγραφή για συμφωνική ορχήστρα από τον ίδιο το συνθέτη.

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953):

Συμφωνία αρ.1 σε ρε μείζονα, έργο 25 ('Κλασική')

i) Allegro ii) Larghetto iii) Gavotte: Non

troppo allegro iv) Finale: Molto vivace

Η πρώτη συμφωνία του Προκόφιεφ ονομάστηκε 'Κλασική' από τον ίδιο τον δημιουργό της, γιατί με αυτό το έργο αποτίνει φόρο τιμής στον αγαπημένο του κλασικισμό. Την έγραψε το 1917, αφήνοντας για πρώτη φορά στην άκρη το πιάνο κατά τη σύνθεση και βασιζόμενος απόλυτα στα κλασικά πρότυπα, σε ό,τι αφορά το ύφος, τη φόρμα και την ενορχήστρωση, προσθέτοντας φυσικά στην ακρίβεια και τη φινέτσα αυτής της περιόδου και τα χαρακτηριστικά της δικής του γραφής, όπως τις ξαφνικές μετατροπές, τις απότομα κομμένες φράσεις και τη ρυθμική ευρωστία. Ο ίδιος δήλωσε σχετικά «*Αυτή τη στιγμή υπάρχει ένα πιασμάρι στις κλασικές φόρμες. Όταν δουλεύω με βάση αυτές αισθάνομαι πραγματικά ο εαυτός μου*». Φιλοδοξία του ήταν να γράψει μία συμφωνία όπως θα την έγραφε ο ίδιος ο Χάυντν, αν ζούσε στις αρχές του 20ου αιώνα και είχε όλες τις προσλαμβάνουσες της εποχής αυτής. Έτσι στόλισε το έργο με μοντέρνες αρμονίες, ρυθμούς και ορχηστρικά χρώματα.

Αξίζει να σημειωθεί πως, όταν ξεκίνησε να το γράφει, έξω από το παράθυρό του εξελίσσονταν τα γεγονότα της Ρωσικής Επανάστασης. Απεργίες και δυναμικές διαδηλώσεις, κατά τη λεγόμενη Φεβρουαριανή Επανάσταση, που θα εξελισσόταν ραγδαία σε οργανωμένες εξεγέρσεις και θα οδηγούσε τελικά στην Οκτωβριανή Επανάσταση. Την άνοιξη ο Προκόφιεφ απέδρασε στην εξοχή για να συνεχίσει το γράψιμο, όπου είχε το πλεονέκτημα να βρίσκει «*νόστιμο και υγιεινό φαγητό*».

Η συμφωνία είναι γεμάτη εμπνεύσεις και με χαρούμενη διάθεση από την αρχή ως το τέλος. Η προσδοκία ενός καλύτερου μέλλοντος για την πατρίδα μετά τις ταραχές της Επανάστασης και η ανέμελη ζωή στην ύπαιθρο αφήνουν το στίγμα της αισιοδοξίας στη γραφή του Προκόφιεφ. Όλο το έργο είναι αρκετά σύντομο, με τα τέσσερα μέρη του να είναι θαυμαστά δεμένα μεταξύ τους.

Το πρώτο μέρος, σε μορφή σονάτας, ξεκινά με όμορφα ποιήματα και συνεχίζεται στα πρότυπα των συμφωνιών του Μό-

τσαρτ με την έκθεση δύο μελωδικών θεμάτων αντιθετικού χαρακτήρα. Ένα φωτεινό βασικό θέμα ακολουθείται από ένα απλό στα βιολιά, που στη συνέχεια αναπτύσσονται με ένα κάπως έντονο τρόπο καταλήγοντας στην αναθεώρησή τους.

Το δεύτερο μέρος είναι ένα χαλαρό larghetto σε τριμερή μορφή. Το κύριο θέμα προβάλλει αρχικά από τα πρώτα βιολιά, ενώ ακολουθεί το φλάουτο με την απαλή συνοδεία των υπόλοιπων εγχόρδων. Το μεσαίο τμήμα στηρίζεται σε πιπικάτι των εγχόρδων, που εντείνεται με τη συμμετοχή των ξύλινων πνευστών, πριν υποχωρήσει σύντομα οδηγώντας στην επαναφορά του αρχικού θέματος. Ο Προκόφιεφ αντικαθιστά το μενουέτο που θα έγραφε ο Μότσαρτ με έναν άλλο χορό του 18ου αιώνα, το γαλλικό χορό λαϊκής προέλευσης γκαβότ.

Το τρίτο μέρος κάνει μία σύντομη αναδρομή σε προκλασικά πρότυπα. Ο χαρακτήρας του είναι επίτηδες βαρύς, ενώ τα εγχόρδα δημιουργούν μία ποιμενική ατμόσφαιρα, με τη συνοδεία των τυμπάνων. Αυτό το μέρος αποτέλεσε αργότερα τη βάση για το διάσημο μπαλέτο του Προκόφιεφ 'Ρωμαιοί και Ιουλιέτα'.

Στο πανηγυρικό φινάλε έρχεται να προστεθεί ένα, επίσης σύντομο, τρίτο θέμα, με παιχνιδιάρικο και χαριτωμένο χαρακτήρα. Χαρακτηρίζεται από ορμητικότητα σχεδόν ζωική, ενώ ο Προκόφιεφ δίνει ενδιαφέροντα δεξιοτεχνικά περάσματα στο φλάουτο και το όμποε. Αρχικά είχε γράψει ένα πιο στοχαστικό φινάλε, ώσπου θυμήθηκε το παράπονο του μουσικολόγου και φίλου του Boris Asafyev πως δεν υπάρχει πραγματική χαρά στη ρωσική μουσική. Έτσι έγραψε αυτό το σπινθηροβόλο φινάλε για να διαψεύσει (ή να ικανοποιήσει) το φίλο του και όπως είπε ο ίδιος «*το απόλαυσα ιδιαίτερα*».

Στο σύνολό της η συμφωνία χαρακτηρίζεται από φρεσκάδα και χαρά, που εξελίσσεται με αφοπλιστική απλότητα και γοητευτικές μελωδίες και είναι εμποτισμένη με το πηγαίο χιούμορ και τις υπέροχες εμπνεύσεις του δημιουργού της, αποτελώντας δικαίως ένα από τα δημοφιλέστερα έργα του.

Νίκος Κυριακού

Liya Petrova

ΒΙΟΛΙ

Η Liya Petrova είναι η Νικήτρια Πρώτου Βραβείου του Διεθνούς Διαγωνισμού Βιολιού 'Carl Nielsen' του 2016, στη Δανία. Έχει επαινεθεί για την 'χωρίς καμία προσπάθεια δεξιοτεχνία' (The Strad), την 'εξαιρετική τονική ποικιλία' (Gramophone) και τον 'πανάμορφο ήχο της, ώριμο και ευχάριστο, με τις μεγαλοπρεπώς ευρείες φράσεις της' (The Times).

Η Liya έχει κερδίσει βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς όπως ο Concours International de Violon Tibor Varga, ο Διεθνής Διαγωνισμός 'Louis Spohr' και ο Διαγωνισμός 'Vaclav Huml', μεταξύ άλλων. Επίσης, στον German Music Competition όπου κέρδισε το δικαίωμα να προστεθεί στη λίστα των Σολιστών του DMR (Deutscher Musikrat).

Ως σολίστ η Liya έχει εμφανιστεί με πολλές ονομαστές Ορχήστρες, όπως η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου, η Φιλαρμονική της Αντβέρπ, η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο, η Εθνική Ορχήστρα του Βελγίου, η Ορχήστρα Δωματίου της Λωζάννης, η Συμφωνική της Βαρσοβίας, η Φιλαρμονική των Βρυξελλών, η Εθνική Ορχήστρα του Μονπελιέ, η Staatskapelle της Βαϊμάρης, η KlassikPhilharmonie του Αμβούργου, Βορειογερμανική Φιλαρμονική του Ροστόκ, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κανσάι και άλλες.

Έχει συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Philippe Herrewewe, Krzysztof Penderecki, Yan Tortelier, Nikolaj Szeps-Znaider, Christopher Warren-Green, Jesús López Cobos και Michel Tabachnik.

Επίσης, περιοδεύει τακτικά στην Ιαπωνία, κάτι που τη φέρνει αυτή τη σεζόν σε περισσότερες από 20 πόλεις. Το πρώτο της σόλο Άλμπουμ για την Orchid Classic Label (2018) με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Οντένσε, υπό τη μουσική διεύθυνση της Kristiina Poska, που περιλαμβάνει Νίλσεν και το πρώτο κοντσέρτο για βιολί του Προκόφιεφ, της προσέφερε διεθνή αναγνώριση από τους κριτικούς.

Το 2016 έλαβε τη δεύτερη της πρόσκληση για τη σειρά κοντσέρτων "Martha Argerich and friends" με την Martha Argerich, τον Yuri Bashmet και τον Mischa Maisky. Επιπλέον, έχει συνεργαστεί με τους Ivry Gitlis, Renaud Capuçon Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Gerard Caussé, Autoine Tamestit, Gary Hoffman και Gautier Capuçon σε πολλά προγράμματα μουσικής δωματίου.

Μεταξύ άλλων, η Liya έχει εμφανιστεί ως καλεσμένη στο 'Festspielen Mecklenburg-Vorpommern', το 'Rheingau Musik Festival', το 'Ludwigsburger Schlossfestspielen', το 'Festival de Radio France Montpellier', το 'Festival of Menton' και το 'Festival de Pâques of Aix-en-Provence'.

Η Liya Petrova γεννήθηκε στην Βουλγαρία μέσα σε οικογένεια μουσικών. Σε ηλικία 11 ετών άρχισε τις σπουδές της στη Γερμανία ως Νεαρή Μαθήτρια στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Θεάτρου του Ροστόκ. Μετά τις σπουδές της με τον Petru Munteanu εκεί, η Liya συνέχισε τις σπουδές της με τον Augustin Dumay στο 'Chapelle Musicale Reine Elisabeth' του Βελγίου, με τον Renaud Capuçon στο HEMU της Λωζάννης και με την Antje Weithaas στο Πανεπιστήμιο Μουσικής 'Hans Eisler' του Βερολίνου.

Η Liya παίζει σε ένα εκπληκτικό όργανο φτιαγμένο από τον Carlo Bergonzi το 1737 στην Κρεμόνα, μετά από το γενναιόδωρο δανεισμό του από τους Xavier και Josephine Moreno.



Dian Tchobanov

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο μαέστρος Dian Tchobanov είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής της Κρατικής Όπερας της Φιλιππούπολης από τη σεζόν 2013-14.

Έλαβε το μεταπτυχιακό του από την Κρατική Μουσική Ακαδημία της Σόφιας και το Πανεπιστήμιο Παραστατικών Τεχνών και Μουσικής της Βιέννης, στην τάξη του Καθηγητή Uroš Lajovic. Η προσωπικότητά του ως μαέστρος έχει επηρεαστεί από τους Sir Colin Davies, Fabio Luisi και Ivan Fisher. Το 2021 απέσπασε τον επιστημονικό τίτλο του Δόκτωρα στο πεδίο της Τέχνης.

Ο Dian Tchobanov έχει λάβει 'Δεύτερο Βραβείο' και 'Ειδικό Βραβείο' στον Διεθνή Διαγωνισμό Μαέστρων στο Ζάγκρεμπ «Lovro von Matacic» το 2003, 'Ειδικό Βραβείο' στον Αυστρο-Ουγγρικό διαγωνισμό μαέστρων της Βουδαπέστης το 1998, ενώ το 2014 κέρδισε το 'Βραβείο Φιλιππούπολης', το βραβείο της γενετήριάς του με το μεγαλύτερο κύρος στο πεδίο των τεχνών.

Από το 2009 ο μαέστρος Tchobanov είναι Κεκλημένος Μαέστρος της Εθνικής Όπερας της Κροατίας στο Ζάγκρεμπ. Επίσης έχει υπηρετήσει ως Αρχιμουσικός στην Ορχήστρα Δωματίου της Κροατίας (2012-14) και ως Κεκλημένος Μαέστρος της Ορχήστρας Δωματίου των Ανακτόρων Σενμπρούν στη Βιέννη (2004-12).

Ο Dian Tchobanov ήταν ο Πρώτος Μαέστρος στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας (2004-10) και ο Αρχιμουσικός της Κρατικής Όπερας της Στάρα Ζαγόρα (2007-12). Από τη σεζόν 2020-21 ο μαέστρος Tchobanov είναι μόνιμος κεκλημένος μαέστρος του Εθνικού Θεάτρου της Σερβίας στο Βελιγράδι και το Νόβι Σαντ.

Έχει διευθύνει ορχήστρες όπως τη Νέα Φιλαρμονική του Αμβούργου, τις Ραδιοφωνικές Συμφωνικές Ορχήστρες της Βιέννης, της Πράγας και της Σόφιας, την Ορχήστρα της "Arena di Verona", την Ορχήστρα του Φεστιβάλ της Βουδαπέστης, την Ορχήστρα 'Dohnanyi' της Βουδαπέστης, τη Φιλαρμονική του Μπάντεν-Μπάντεν, την Ορχήστρα Δωματίου των Ανακτόρων Σενμπρούν στη Βιέννη, την Εθνική Όπερα και Μπαλέτο της Σόφιας, το Εθνικό Θέατρο Βελιγραδίου κ.α.

Ο μαέστρος Tchobanov έχει διευθύνει διάφορα περιώνυμα φεστιβάλ σε Βιέννη, Μπούργκενλαντ, Νοϊτσέλε, Τελ Αβίβ, Ιερουσαλήμ, Ριέκα, Ζάγκρεμπ, Γκατερίνμπουργκ, Παλέρμο, Ταορμίνα, Ταλιακόζο, Σκόπια, Βελιγράδι και σε πόλεις της Βουλγαρίας όπως Σόφια, Στάρα Ζαγόρα, Βάρνα, Ρούσε και Φιλιππούπολη.

Επίσης, υπήρξε μέλος κριτικής επιτροπής σε διεθνείς διαγωνισμούς μαέστρων, όπως τον 6ο «Lovro von Matacic» International Conductors Competition, τον 2ο «Antal Dorati» International Conductors Competition, τον 1ο «Almaty International Conductors Competition», τον 1ο «Lake Como» International Conductors Competition και τον 5ο «Nino Rota» International Conductors Competition.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 118 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Α. Καβάκος, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικοιδή, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας.

www.tsso.gr



© Amanda Protidou

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζιζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μπτροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικόλας Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκλής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλιαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'

Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Παναγιώτ Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου

ΔΙΟΙΚΗΣΗ Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Σίμος Παπάνας
artisticdirector@tssso.gr

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη
admin@tssso.gr | τ. 2310 589170
τ. 2310 257900 (εσωτ. *812)

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

Μίνα Παπακωνσταντίνου
mina@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *840)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

Φίλιππος Χατζησίμου
philh@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *810)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Νίκος Κυριακού
nikos@tssso.gr | τ. 2310 589165

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Μαρία Νιμπί
maria@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *800)
Όλγα Αϊλαρούδη
olga@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *813)

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ

Μανώλης Αδάμος
economics@tssso.gr | τ. 2310 589159
Έφη Τερζή
accounting@tssso.gr | τ. 2310 589167
Κατερίνα Νούλιου
accounting@tssso.gr | τ. 2310 589168

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ

Θεοδώρα Καραμανίδου
library@tssso.gr | τ. 2310 589156

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Έλενα Παράσχου
boxoffice@tssso.gr | τ. 2310 236990
τ. 2310 257900 (εσωτ. *802)

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μαρία Πάσχου
τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ

Πέτρος Γιάντσης
Γιώργος Νιμπίς
τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΚΛΗΤΗΡΑΣ

Νικηφόρος Κάκογλου
nikiforos@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *803)

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα
και κοινωνικές δράσεις
Γεωργία Καραντώνη
schools@tssso.gr | τ. 2310 257900 (εσωτ. *811)

Υλοποίηση καλλιτεχνικού προγραμματισμού
Αγγελική Κουρουκλίδου
a.kourouklidou@tssso.gr | production@tssso.gr
τ. 2310 257900 (εσωτ. *801)

ΤΟΝ ΜΑΡΤΙΟ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.



Κορνήλιος Μιχαηλίδης

Η Συμφωνία της Άνοιξης

Παρασκευή, 3 Μαρτίου 2023 - ώρα 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (M2)

Πιάνο: Λόλα Τότσιου
Διεύθυνση ορχήστρας:
Κορνήλιος Μιχαηλίδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ζόλταν Κόνταλι (1882-1967):
Χοροί της Γκαλάντα

Επιμέλεια-παρουσίαση:

Κωνσταντίνος Χάρδας
Διεύθυνση ορχήστρας:
Κορνήλιος Μιχαηλίδης

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856):
Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα,
έργο 38 («της Άνοιξης»)

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.
Τιμές εισιτηρίων οικογενειακής:
Γενική είσοδος: 10€
Παιδικό: 5€

Γκαλίνα Ουστβόλσκαγια (1919-2006):
Κοντσέρτο για πιάνο, έγχορδα και τύμπανα
Ρόμπερτ Σούμαν (1810-1856): Συμφωνία
αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα, έργο 38 («της
Άνοιξης»)

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.
Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.

Τιμές εισιτηρίων:
Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 5€

Η Συμφωνία της Άνοιξης

Μία γιορτή του ρομαντικού πνεύματος
Εκπαιδευτικό πρόγραμμα β/θμιας
εκπαίδευσης

Συναυλίες για σχολεία

Τετάρτη, 8 Μαρτίου, ώρες 10:00 και 11:30
Πέμπτη, 9 Μαρτίου, ώρες 10:00 και 11:30
Παρασκευή, 10 Μαρτίου, ώρες 10:00 και
11:30

Οικογενειακή συναυλία

Σάββατο, 11 Μαρτίου 2023, ώρα 19:00
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

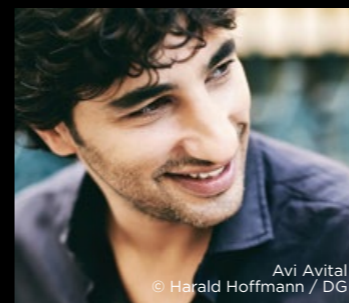
Ο Avi Avital με την Κ.Ο.Θ.

Σάββατο, 18 Μαρτίου 2023 - ώρα 21:00
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Αιμίλιος Ριάδης (M2)

Μαντολίνο: Avi Avital
Διεύθυνση Ορχήστρας: Philippe Forget

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μωρίς Ραβέλ (1875-1937): Ο Τάφος του
Κουπερέν, ορχηστρική σουίτα



Avi Avital
© Harald Hoffmann / DG



Κώστας Χάρδας
© Amanda Protidou | TSSO

Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750):
Κοντσέρτο αρ.1 για πλήκτρα σε ρε ελάσ-
σονα, BWV 1052 (μετ. για μαντολίνο)
Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντι (1809-
1847): Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα,
έργο 56 («Σκωτική»)

Παραγωγή Κ.Ο.Θ.
Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.

Τιμές εισιτηρίων:
Πλατεία: 30€
Θεωρεία/Εξώστης: 25€
Μειωμένο: 20€



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η δική σας ορχήστρα!



www.tssso.gr